

# Ouvrage collectif

## *Simplement William Sheller* (titre provisoire)

### Appel à contributions

Éditeur pressenti : Éditions Universitaires de Dijon, [2023], collection « Musiques »

Direction de l'ouvrage : Grégoire Tossier

Né en 1946, William Sheller constitue sans doute un des plus beaux exemples de chanteur-compositeur, dans un style de chanson française qui puise abondamment dans le répertoire savant tout en ne reniant jamais l'ancrage populaire de ses compositions.

Débutée il y a cinquante ans, la carrière musicale de William Sheller est marquée notamment par la parution de treize albums studio (entre 1975 et 2015), de sept albums *live*, mais également par la composition d'une demi-douzaine de musiques de film et de nombreuses œuvres instrumentales ou vocales (pour chœur, pour orchestre, pour quatuor à cordes, ou encore pour piano). Le va-et-vient incessant entre l'écriture de chansons et la composition d'œuvres instrumentales est une des caractéristiques majeures de sa production : « Mon travail est avant tout une recherche sur le langage au niveau d'une esthétique musicale. Je ne suis pas un chanteur qui fait des symphonies mais un compositeur de musique qui s'intéresse à la chanson parce que c'est un art populaire et merveilleux dans le sens où il joue sur les émotions, sur les sentiments, sur les images<sup>1</sup>. » Ainsi, les références savantes, l'écriture ambitieuse pour orchestre, les arrangements pluriels et multiformes, la variété des courants stylistiques traversés (pop, rock, variétés, symphonique...) nourrissent une œuvre singulière et riche, qu'il est grand temps d'étudier pour en comprendre la profondeur et la complexité.

Si la réception populaire de l'œuvre de Sheller s'est longtemps fait attendre, l'album piano-voix *Sheller en solitaire*, en 1991, a définitivement adoubé un artiste dont on ne cesse, depuis, de redécouvrir les facettes. Associé, de différentes manières (direction, composition, arrangements...), à Barbara, Dalida, Jacques Higelin, Nicoletta, Gérard Manset, Catherine Lara ou Marie-Paule Belle – liste non exhaustive –, William Sheller se voit aujourd'hui fréquemment cité comme influence majeure par des artistes comme Vincent Delerm, Florent Marchet, Benjamin Biolay, Jeanne Cherhal, Albin de la Simone, ou Juliette Armanet, qui louent notamment son écriture poétique, l'univers onirique de ses arrangements, son audace harmonique et mélodique.

Si cet ouvrage collectif se veut résolument musicologique, il est également largement ouvert, tant l'œuvre de Sheller concerne de nombreuses problématiques, aux *popular music studies* dans leur ensemble, aux études littéraires ou disciplines s'intéressant aux sociologiques, historiques ou esthétiques de la chanson. Les auteurs sont invités à proposer une analyse critique de l'œuvre de William Sheller dans son entièreté, en suivant ou non les quelques pistes de réflexion qui sont proposées ci-dessous :

- William Sheller, le chanteur, l'arrangeur, le compositeur

---

<sup>1</sup> William Sheller, cité dans un article du 13/02/2000 à l'occasion de la sortie de son album *Les Machines absurdes*. [En ligne] : <https://www.ladepeche.fr/article/2000/02/13/108158-william-sheller-s-attaque-aux-machines.html>.

- Le rapport à la musique et la culture savante
- La poésie et la forme poétique chez William Sheller
- Reprises, citations, autocitations chez William Sheller
- Sources, influences et évolutions du style musical de William Sheller
- Les descendants de William Sheller

Les propositions de contribution consistent en un résumé d'une longueur approximative de 800 mots accompagné du plan prévisionnel de l'article, assorti d'une courte présentation biographique. Elles sont à envoyer à Grégoire Tosser ([gregoire.tosser@univ-evry.fr](mailto:gregoire.tosser@univ-evry.fr)) avant le **30 juin 2022**. Les réponses seront envoyées mi-juillet 2022. Les articles (entre 25.000 et 45.000 caractères) devront impérativement être remis pour le **10 décembre 2022**.

#### **Bibliographie indicative :**

CULPIN, Patrice. *William Sheller : l'univers du Symphoman*. Saint-Cyr-sur-Loire : Christian Pirot, 2006.

GUERPIN, Martin & TOSSER, Grégoire. Le classique dans la chanson, la chanson dans le classique. Une étude des crossovers dans la production de William Sheller. *Euterpe*, n° 34, février 2020, p. 12-21.

GUILLAUME, Marie-Ange. *William Sheller*. Paris : Seghers, 1989.

SHELLER, William. *William*. Paris : Équateurs, 2021.

Dossier Sheller : « Rock around Schubert » dans la revue *Chorus/Les Cahiers de la chanson*, n° 6, hiver 1993-1994.

#### **Responsable de l'ouvrage :**

Grégoire Tosser : maître de conférences en musicologie, Université d'Évry Paris-Saclay, RASM-CHCSC.